



TỰ HỌC ĐÀN GUITAR
THEO PHƯƠNG PHÁP

F. CARULLI

TỰ HỌC ĐÀN GUITARE THEO PHƯƠNG PHÁP

F. CARULLI



FERDINANDO CARULLI
9.1770 - 2.1841

Nội dung Ebook được biên tập theo sách “Tự học guitar theo phương pháp F. CARULLI” của tác giả NGUYỄN HẠNH, do nhà xuất bản PHƯƠNG ĐÔNG ấn hành.

Ebook này nhằm hỗ trợ các học viên của trang web <http://www.guitarlevinhquang.com> trong việc học guitar.

F. CARULLI

MÉTHOD DE GUITARE

(PHƯƠNG PHÁP ĐÀN GUITARE)

TÀI LIỆU DÙNG ĐỂ TỰ HỌC VỚI:


- Phần hướng dẫn đọc nốt và đánh nốt trên phím đàn, hướng dẫn tư thế đàn và thao tác ngón.
- 44 bài tập với phương pháp sư phạm tuyệt vời của tác giả F. CARULLI.
- 6 bài tập để tập các ngón đàn được điều luyện của tác giả F. CARULLI.

Tôi rất mong quyển sách PHƯƠNG PHÁP ĐÀN GUITARE này sẽ giúp nhiều cho bạn đọc trong việc tự học đàn Guitare.

NGUYỄN HẠNH

CÁC DẤU CĂN BẢN CỦA ÂM NHẠC

Các âm hiệu cho biết có 7 giá trị của nốt là:

TRÒN _____  bằng một nhịp có 4 phách (nốt đen)

TRẮNG _____  bằng phân nửa dấu TRÒN

ĐEN _____  bằng phân nửa dấu TRẮNG

MÓC _____  bằng phân nửa dấu ĐEN

MÓC ĐÔI _____  bằng phân nửa dấu MÓC

MÓC BA _____  bằng phân nửa dấu MÓC ĐÔI

MÓC BỐN _____  bằng phân nửa dấu MÓC BA

Cũng có 7 dấu hiệu để nghỉ hay dấu lặng được biết là:

Dấu lặng tròn _____ - nghỉ lâu bằng giá trị một dấu tròn.

Dấu lặng trắng _____ - nghỉ lâu bằng giá trị một dấu trắng.

Dấu lặng đen _____  nghỉ lâu bằng giá trị một dấu đen.

Dấu lặng móc _____  nghỉ lâu bằng giá trị một dấu móc.

Dấu lặng móc đôi _____  nghỉ lâu bằng giá trị một dấu móc đôi.

Dấu lặng móc ba _____  nghỉ lâu bằng giá trị một dấu móc ba.

Dấu lặng móc bốn _____  nghỉ lâu bằng giá trị một dấu móc bốn.

Cũng còn có ô đứng nghỉ 2 dấu lặng tròn và ô đứng nghỉ 4 dấu lặng tròn.

Dấu chấm đặt sau nốt nào thì nó có nửa giá trị của nốt đó; chẳng hạn như dấu tròn chấm bằng ba dấu trắng; dấu trắng chấm bằng ba dấu đen; dấu đen chấm bằng ba dấu móc; và các dấu chấm khác cũng tương tự.

Có những nhóm ba và sáu nốt, biểu thị bởi 3 và 6, người ta gọi là liên ba và liên sáu. Liên ba có giá trị bằng 2 nốt và liên sáu có giá trị bằng 4 nốt.

Nốt nhạc có 7 tên là: **DO** (ngày xưa nốt **DO** gọi là **UT**), **RE**, **MI**, **FA**, **SOL**, **LA**, **SI**. Những nốt này không cùng cao độ, từ **DO** đến **RE** là một cung, **RE** đến **MI** là một cung, **MI** đến **FA** là nửa cung, **FA** đến **SOL** là một cung, **SOL** đến **LA** là một cung, **LA** đến **SI** là một cung, **SI** đến **DO** là nửa cung.

Có 3 loại khoá: khoá SOL , khoá DO  và khoá FA .

Người ta đặt khoá nhạc trên các dòng kẻ nhạc khác nhau để xác định tên của nốt trên các dòng kẻ nhạc tương ứng.

Đàn Guitare đánh ở khoá SOL trên dòng kẻ thứ hai.



Có 3 dấu hoá: dấu thăng \sharp , dấu giáng \flat ; dấu hoàn \natural .

Dấu thăng nâng nốt nhạc lên nửa cung. Dấu giáng hạ nốt nhạc xuống nửa cung; dấu hoàn đem nốt nhạc trở về trạng thái tự nhiên trước khi thăng hoặc giáng.

Khi các dấu hoá này đặt ở sau khoá nhạc, các nốt trên dòng hoặc khe nhạc có dấu hoá đều biến đổi, người ta gọi đó là dấu hoá tự nhiên; ngoài ra, còn có dấu hoá bất thường trước nốt nhạc, nó có giá trị biến đổi từ nốt đó cho đến hết ô nhịp.

Dấu thăng kép \times nâng nốt nhạc lên nửa cung của nốt nhạc có dấu thăng, và dấu giáng kép $\flat\flat$ để giảm nốt nhạc có dấu giáng xuống nửa cung.

Chúng ta có thể đặt đến 7 dấu thăng hoặc 7 dấu giáng ở đầu khoá nhạc.

Dấu thăng đầu tiên trên Fa, dấu thứ hai trên nốt Do, dấu thứ ba trên nốt Sol, dấu thứ tư trên nốt Re, dấu thứ năm trên nốt La, dấu thứ sáu trên nốt Mi, dấu thứ bảy trên nốt Si.

Dấu giáng đầu tiên đặt trên nốt Si, dấu thứ hai trên nốt Mi, dấu thứ ba trên nốt La, dấu thứ tư trên nốt Re, dấu thứ năm trên nốt Sol, dấu thứ sáu trên nốt Do, dấu thứ bảy trên nốt Fa.

Người ta gọi Cung, là dây cơ bản, dựa vào đó người ta thiết lập một bài hát, và tính chất của cung người ta gọi là Thứ.

Có hai dạng Thứ: trưởng và thứ.

Cung cơ bản là dạng trưởng, cung tương quan với nó ở quãng 3 xuống là dạng thứ, và cả hai chịu chung ảnh hưởng của dấu hoá ở đầu khoá nhạc.

Người ta nhận biết cung qua các dấu hoá ở đầu khoá nhạc. Nếu không có dấu gì ở đầu khoá nhạc, thì đó là cung Do trưởng hoặc cung La thứ. Nếu khi có một dấu thăng ở đầu khoá thì đó là cung Sol trưởng hoặc Mi thứ.

Hai dấu thăng là cung Re trưởng hoặc Si thứ; ba dấu thăng là cung La trưởng hoặc Fa \sharp thứ; bốn dấu thăng là cung Mi trưởng hoặc Do \sharp thứ; năm dấu thăng là cung Si trưởng hoặc Sol \sharp thứ; sáu dấu thăng là cung Fa \sharp trưởng hoặc Rê thứ; bảy dấu thăng là cung Do \sharp trưởng hoặc La \sharp thứ.

Khi có một dấu giáng ở đầu khoá, người ta gọi đó là cung Fa trưởng hoặc cung Re thứ; hai dấu giáng, là cung Si trưởng hoặc cung Sol thứ; ba dấu giáng, là cung Mi \flat trưởng hoặc cung Do thứ; bốn dấu giáng, là cung La \flat trưởng hoặc cung Fa thứ; năm dấu giáng, là cung Re \flat trưởng hoặc cung Si \flat thứ; sáu dấu giáng, là cung Sol \flat trưởng hoặc cung Mi \flat thứ; bảy dấu giáng, là cung Do \flat trưởng hoặc cung La \flat thứ.

Để biết được bài nhạc ở dạng trưởng hay dạng thứ, chúng ta nhìn vào âm bậc thứ 7 của âm giai xem là dấu thăng \sharp hay dấu hoàn \natural . Ví dụ: trong âm giai La, âm bậc thứ 7 là nốt Sol.

Nếu âm bậc thứ 7 có biến đổi thì đó là cung thứ, nếu không biến đổi, đó là cung trưởng.

Người ta gọi ô nhịp là sự phân chia các thì (phách). Ô nhịp được giới hạn trong 2 đường vạch nhịp.

Có loại ô nhịp 4 thì \mathbb{C} , có loại ô nhịp 3 thì $\frac{3}{4}$, và loại ô nhịp 2 thì \mathbb{C} .

Trong ô nhịp của nhịp 4 thì, mỗi thì có giá trị bằng một nốt đen. Cả ô nhịp có giá trị bằng 4 nốt đen, hoặc một nốt tròn, hoặc hai nốt trắng, hoặc tám nốt móc...

Trong ô nhịp 3 thì, mỗi thì có giá trị bằng một nốt đen; và ô nhịp 2 thì, mỗi thì có giá trị bằng một nốt trắng.

Có hai loại nhịp đơn, đó là: nhịp $\frac{2}{4}$ là nhịp có 2 thì, mỗi thì có giá trị bằng nốt đen; nhịp $\frac{3}{8}$ là nhịp 3 thì, mỗi thì có giá trị bằng một nốt móc.

Có 3 nhịp kép, đó là: nhịp $\frac{12}{8}$, gốc là nhịp 4 thì, và mỗi thì có giá trị bằng một nốt đen chấm, hoặc ô nhịp có giá trị bằng 4 nốt đen chấm.

Nhịp $\frac{9}{8}$, gốc là nhịp 3 thì, và mỗi thì có giá trị bằng một nốt đen chấm.

Nhịp $\frac{6}{8}$, gốc là nhịp 2 thì, và mỗi thì có giá trị bằng một nốt đen chấm.

Khi chúng ta đánh nhịp bằng tay hoặc bằng chân cần biết:

Với nhịp 4 thì, người ta đánh nhịp đầu xuống đất, nhịp thứ hai qua phải, nhịp thứ 3 qua trái, và nhịp thứ 4 lên trên.

Với nhịp 3 thì, người ta đánh nhịp đầu xuống đất, nhịp thứ hai qua phải, nhịp thứ 3 lên trên.

Với nhịp 2 thì, người ta đánh nhịp đầu xuống đất, nhịp thứ hai lên trên.

Âm bậc chậm hay nhanh mà người ta đặt ở các ô nhịp gọi là *Nhịp độ* và được biểu thị bằng các chữ tiếng Ý như sau:

Grave.....	
Largo assai.....	Rất chậm
Largo.....	
Adagio.....	Chậm
Larghetto.....	
Andante sostenuto.....	Chậm vừa
Moderato.....	
Maestoso.....	Chậm vừa
Andante.....	
Allegretto.....	Hơi nhanh
Allegro.....	Thật nhanh
Vivace.....	Linh hoạt
Presto.....	Thật nhanh

Luyện hay dấu nối.



Đường cong nằm trên các nốt được diễn cùng một giọng rung.

Người ta gọi đảo phách là một dạng ngoại lệ của việc phân chia thứ tự giữa phách mạnh và phách yếu.

Dấu chấm lưu \smile đặt trên nốt hoặc dấu lặng để diễn lâu tùy ý.

Dấu tái đoạn $||: ||$; lặp lại đoạn nhạc giữa hai dấu tái đoạn (hai vạch đứng có dấu hai chấm).

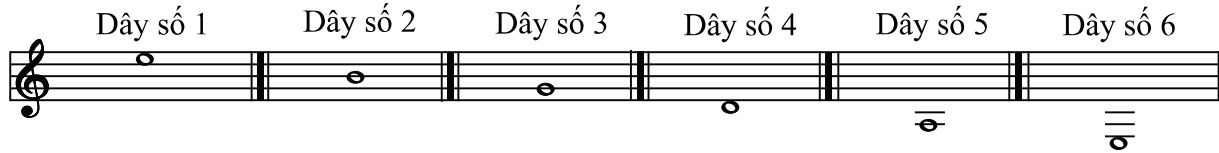
Nốt nhỏ \flat là dấu láy ngắn, không có giá trị trường độ, nhưng nó lấy bớt trường độ của nốt đứng sau và liên kết với nốt đó.

Người ta dùng nhiều ký hiệu để thay đổi cường độ của bài nhạc:

<i>p</i>	<i>Piano</i>	tiếng Ý được dịch là	<i>Nhẹ</i>
<i>ppp</i>	<i>Pianissimo</i>		<i>Rất nhẹ</i>
<i>mf</i>	<i>Mezzo forte</i>		<i>Mạnh vừa</i>
<i>f</i>	<i>Forte</i>		<i>Mạnh</i>
<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>		<i>Rất mạnh</i>
<i>sfz</i>	<i>Sforzato</i>		<i>Cương nghị</i>
<i>Cresc.</i>	<i>Crescendo</i>		
<i>Rinf.</i>	<i>Rinforzando</i>		<i>Làm cho mạnh</i>
<i>Smorz.</i>	<i>Smorzando</i>		
<i>Dimin.</i>	<i>Diminuendo</i>		<i>Bớt dần</i>

PHẦN THỨ NHẤT

Đàn Guitare của Pháp hay Ý có 6 dây; dây thứ nhất là *Mi*, thứ hai là *Si*, thứ ba là *Sol*, thứ tư là *Re*, thứ năm là *La*, và thứ sáu là *Mi*.



CÁCH CẦM ĐÀN VÀ CÁCH ĐẶT TAY

Không nên ngồi cao quá cũng như thấp quá, không để cao trên ngực hoặc để hờ trên đầu gối.

Người ta thường tựa đàn trên đùi trái, hơi dựa cần đàn lên trên. Đặt chân trái lên một cái ghế nhỏ có chiều cao khoảng 14 – 18cm.



Cách cầm đàn của đàn ông

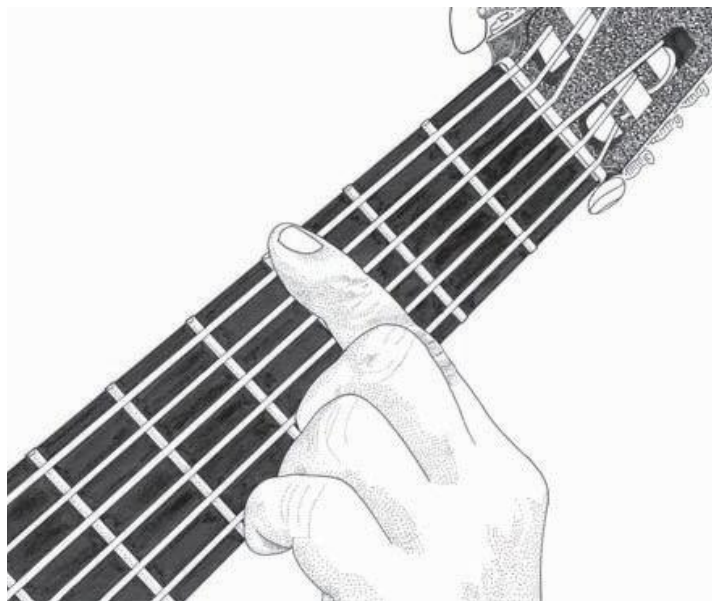


Cách cầm đàn của nữ

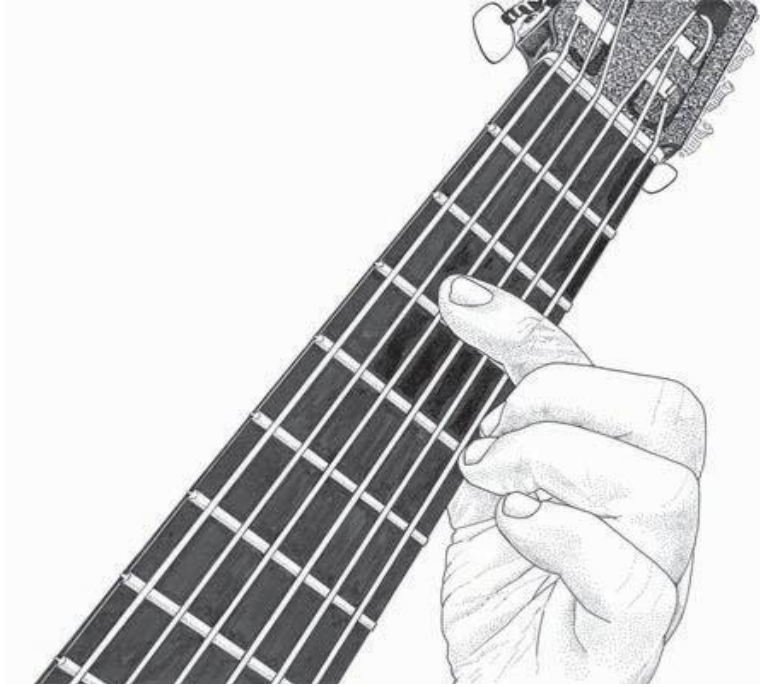
Bàn tay trái tựa vào cần đàn chỗ phím đầu tiên bằng 2 ngón cái và ngón trỏ. Ngón cái cầm đàn không phải cố định ở một chỗ nhưng nó phải lướt được trên cần đàn. Ở vài phương pháp, các tác giả cầm tuyệt đối học viên dùng ngón cái của tay trái bấm cạnh đàn đối diện với các ngón khác, trên dây số 6 và đôi khi trên dây số 5. Âm nhạc rất thú vị, nó giàu chất hoà âm, và bốn ngón không đủ thời gian để diễn lời nhạc và các nốt trầm ở cung bậc khác nhau, chính vì vậy, dùng ngón cái là cần thiết.



Vị trí cầm đàn của tay trái

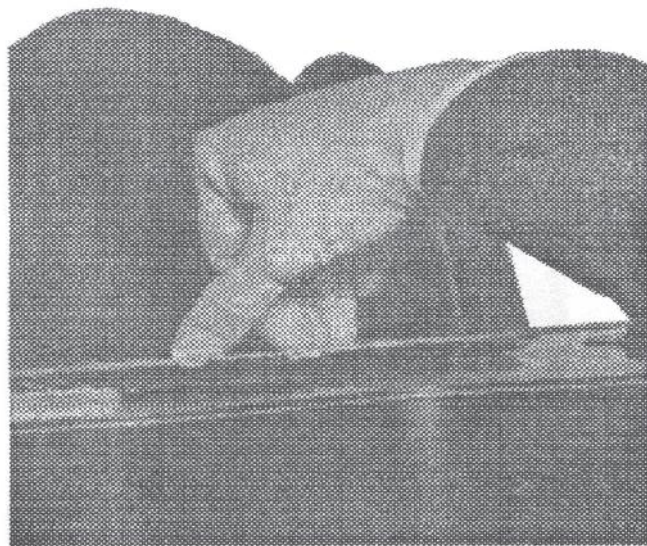


Cách chận cả phím đàn

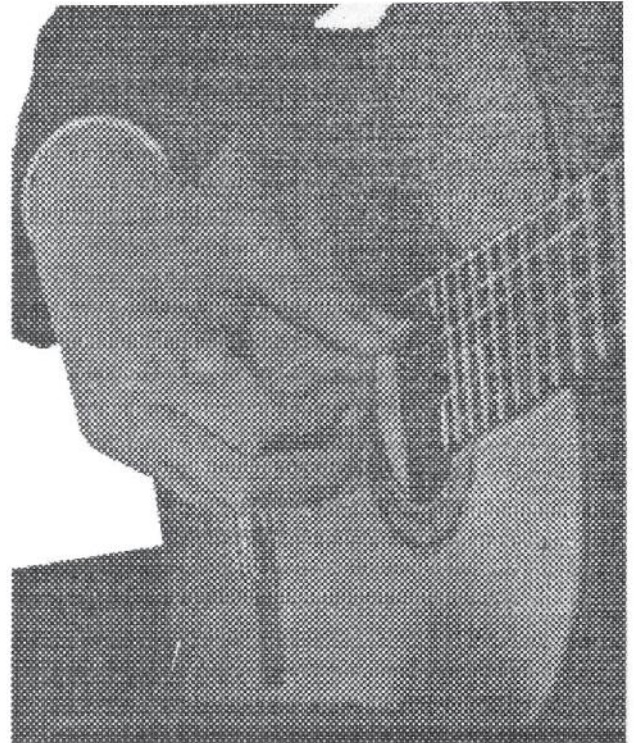
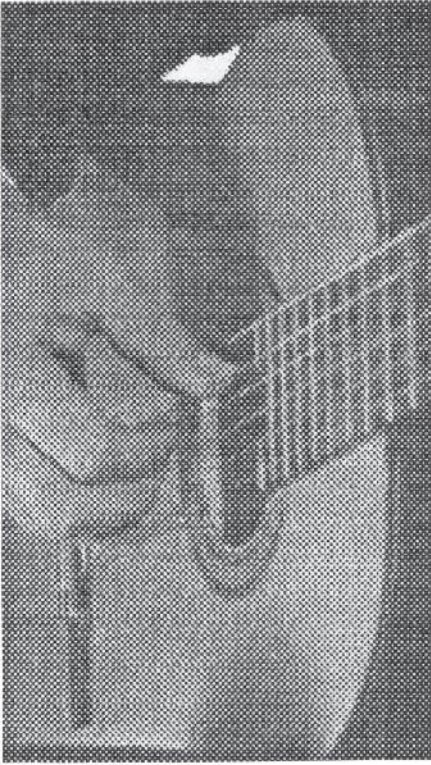


Cách chận nửa phím đàn

Cánh tay phải tựa trên cạnh của thùng đàn hướng bàn tay thẳng đứng mặt thùng đàn guitare, thẳng đứng với đường thẳng chỗ con ngựa của đàn; bàn tay tựa nhẹ trên ngón út, nằm ở cạnh dây Mi (dây số 1).

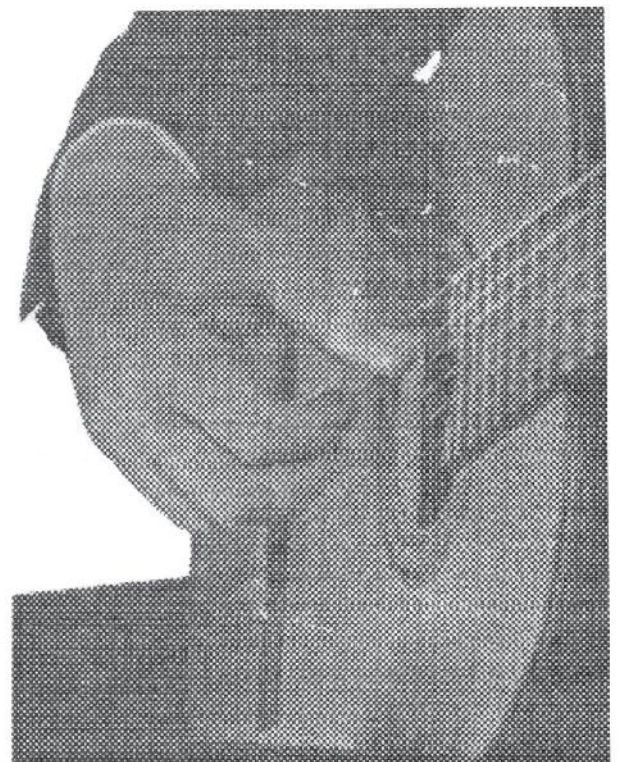
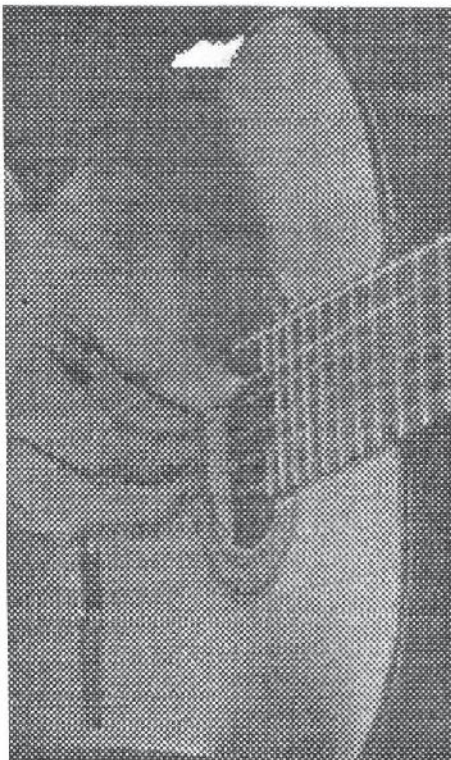


Cánh tay phải tựa trên cạnh của thùng đàn



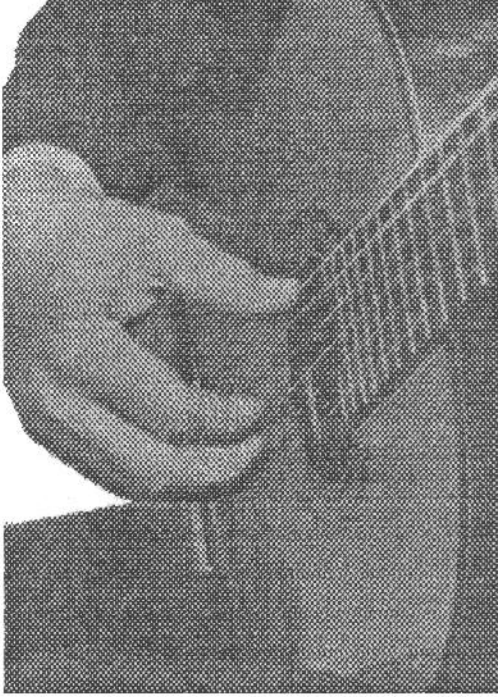
Thực hiện hợp âm rải với một ngón

Thực hiện hợp âm rải với hai ngón

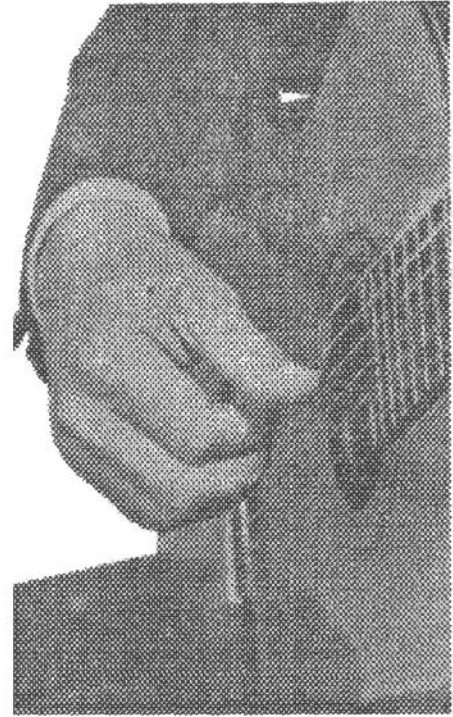


Thực hiện hợp âm rải với ba ngón

Thực hiện hợp âm rải với bốn ngón



Chuẩn bị đánh hợp âm



Kết thúc việc đánh hợp âm

Khi cần đánh kiểu hoà âm, người ta dùng ngón tay bàn tay trái nhấn rất nhẹ trên dây, tay phải đánh dây đàn, và buông ngón tay ở bàn tay trái ra ngay lập tức. Âm thanh lúc này như tiếng chuông ngân nhỏ.



Chuẩn bị đánh kiểu hoà âm

Ngón tay cái của bàn tay phải dùng để đánh các dây số 6, 5 và 4; ba dây còn lại thay đổi tương ứng với các ngón khác.

Ngón áp út không dùng để đánh hợp âm. Để đánh hợp âm đến quãng 6, quãng 8, người ta dùng ngón trỏ và giữa cho dây số 5 và số 4; ngón cái cho dây số 3 và số 2.

Ví dụ:

Ngón cái Ngón trỏ Ngón giữa Ngón cái Ngón trỏ Ngón giữa

Index et Medium
Indice y Medio

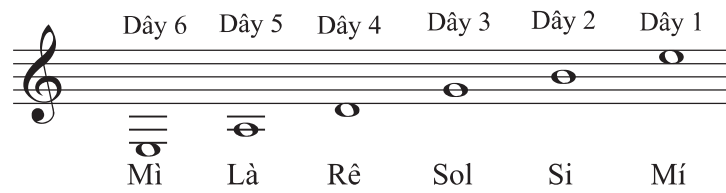
Ngón cái Ngón cái

Cần lưu ý khi đánh đàn, ngón cái của bàn tay phải đưa lên trước so với các ngón khác, và bàn tay đừng đưa cao hay hạ thấp ra phía sau.

CÁCH LÊN DÂY ĐÀN

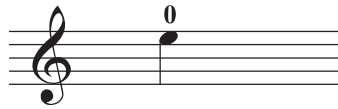
Lên dây đàn dựa vào thính giác là chính. Người ta lên dây thứ 5 là dây La theo cái La mẫu; đó là một dụng cụ bằng thép, có độ rung trùng tần số của nốt La. Ngoài ra, chúng ta có thể lấy theo một dụng cụ khác có tần số trùng với nốt La cũng được. Bấm vào phím 5 của dây 5, chúng ta được nốt Re; dùng âm Re này để canh lại dây đàn số 4 (dây Re). Bấm vào phím 5 của dây 4, chúng ta đánh được nốt Sol; dùng âm Sol này để canh lại dây đàn số 3 (dây Sol). Bấm vào phím 4 của dây 3, chúng ta đánh được nốt Si; dùng âm Si này để canh lại dây số 2 (dây Si). Bấm vào phím 5 của dây 2, chúng ta đánh được nốt Mi; dùng âm Mi này để canh lại dây đàn số 1 (dây Mi). Dây số 6 cũng là dây Mi nhưng thấp hơn một bát độ, chúng ta có thể dùng dây Mi số 1 để canh dây 6.

Nhạc viết cho guitare dùng bộ khoá chuẩn, thường viết ở khoá Sol. Chẳng hạn, các dây buông của đàn guitare tương ứng với các nốt:



Những dây buông, nghĩa là các ngón tay trái không cần bấm, được ký hiệu bằng một dấu 0 nhỏ bên cạnh nốt. Ví dụ:

Số 0 nhỏ phía trên nốt Mi, cho biết đó là dây buông.



Số 0 nhỏ phía trên nốt Si, cho biết đó là dây buông.



Số 0 nhỏ phía trên nốt Sol, cho biết đó là dây buông.



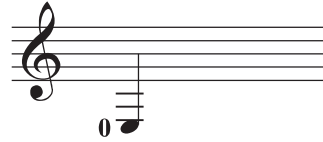
Số 0 nhỏ phía trên nốt Re, cho biết đó là dây buông.



Số 0 nhỏ phía trên nốt La, cho biết đó là dây buông.



Số 0 nhỏ phía trên nốt Mi, cho biết đó là dây buông.

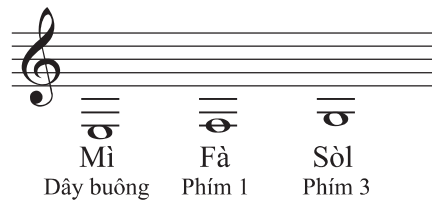


CÁC NỐT CƠ BẢN

Các nốt trên đàn guitare được thực hiện bởi dây buông và các phím đàn. Vị trí các nốt được thể hiện qua 4 phím đàn đầu tiên gọi là vị trí phím thấp.

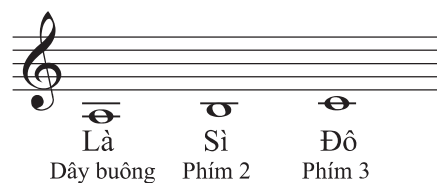
Các nốt cơ bản ở 4 phím đàn đầu tiên là:

- Dây thứ sáu:



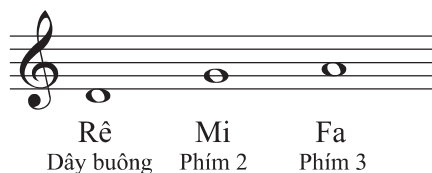
- Dây thứ năm:

Sau nốt Sol ở phím thứ ba của dây thứ sáu, tiếp theo là nốt La (dây buông) ở dây thứ 5



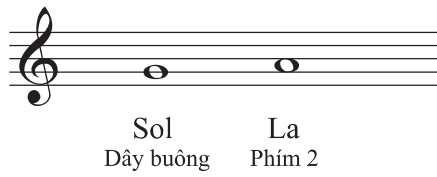
- Dây thứ tư:

Sau nốt Do ở phím thứ ba của dây thứ năm, tiếp theo là nốt Re (dây buông) ở dây thứ 4.



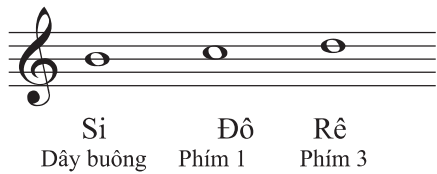
- Dây thứ ba:

Sau nốt Fa ở phím thứ ba của dây thứ tư, tiếp theo là nốt Sol (dây buông) ở dây thứ 3.



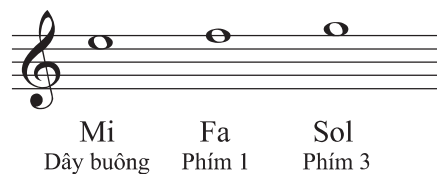
-Dây thứ hai:

Sau nốt La ở phím thứ hai của dây thứ ba, tiếp theo là nốt Si (dây buông) ở dây thứ 2.



-Dây thứ nhất:

Sau nốt Re ở phím thứ ba của dây thứ hai, tiếp theo là nốt Mi (dây buông) ở dây thứ 1.



Trên cây đàn guitare, hai phím liên tiếp nhau, cách nhau nửa cung. Hình vẽ sau, cho chúng ta thấy đầy đủ vị trí các nốt ở phím 1 đến phím 4 trên cây đàn guitare.

Vị trí các nốt ở phím đàn guitare:

Dây số 1 (E) Open

Dây số 2 (B)

Dây số 3 (G)

Dây số 4 (D)

Dây số 5 (A)

Dây số 6 (E)

I III V VII X XII

Ô nhịp đầu tương ứng với vị trí dây buông. Các ô nhịp từ thứ 2 trở đi, tương ứng với các vị trí trên phím đàn. Mỗi phím đàn cách nhau nửa cung.

ÂM GIAI CỦA THỂ THỨ NHẤT

Những con số để chỉ ngón tay của bàn tay trái, và vị trí các phím đàn.

Những nốt trống (dây buông) được ghi bằng số 0, ngón trỏ số 1, ngón giữa số 2, ngón áp út số 3, và ngón út số 4.

Phím 5
Ngón 4

Dây số 6 Dây số 5 Dây số 4 Dây số 3 Dây số 2 Dây số 1

BÀI TẬP

DÀNH ĐỂ HỌC VÀ ĐỌC TỐT CÁC NỐT

Ở THỂ THỨ NHẤT

ÂM GIAI

Lời dặn: các con số để biểu thị cho các ngón tay của bàn tay trái, và các ngón tay của bàn tay phải được biểu thị bằng các ký tự sau: p = ngón cái (viết tắt từ chữ *pouce*); i = ngón trỏ (viết tắt từ chữ *index*); m = ngón giữa (viết tắt từ chữ *médius*); a = ngón áp út (viết tắt từ chữ *annulaire*).

The musical score consists of ten staves of music, each containing a sequence of notes with dynamic and articulation markings. The markings are as follows:

- Staff 1: m p i m i p i m i p i m i p i m
- Staff 2: i p i m i p i m i p i m i p i m i p i m
- Staff 3: i p i m i p i m p.....
- Staff 4: p i p i m p..... i m p p i m p i m i
- Staff 5: p i m i p i m i m i m i m i m i m i
- Staff 6: p i p
- Staff 7: p p i m p i m i m i m i m i m i m i
- Staff 8: m i p i p i p i m i
- Staff 9: m i i m i p p i p m m m m
- Staff 10: m i m i m i m i m i m i m i p i p

ÂM GIAI LÊN VÀ XUỐNG VỚI CÁC DÂY THẰNG

Dây số 6: 0, 1, 2, 3, 4
 Dây số 5: 0, 1, 2, 3, 4
 Dây số 4: 0, 1, 2, 3, 4
 Dây số 3: 0, 1, 2, 3
 Dây số 2: 0, 1, 2, 3, 4
 Dây số 1: 0, 1, 2, 3, 4, 3
 Dây số 1: 3, 4, 3, 2, 1, 0
 Dây số 2: 4, 3, 2, 1, 0
 Dây số 3: 3, 2, 1, 0
 Dây số 4: 4, 3, 2, 1, 0
 Dây số 5: 4, 3, 2, 1, 0
 Dây số 6: 4, 3, 2, 1, 0

ÂM GIAI LÊN VÀ XUỐNG VỚI CÁC DÂY GIÁNG

Dây số 6: 0, 1, 2, 3, 4
 Dây số 5: 0, 1, 2, 3, 4
 Dây số 4: 0, 1, 2, 3, 4
 Dây số 3: 0, 1, 2, 3
 Dây số 2: 0, 1, 2, 3, 4
 Dây số 1: 0, 1, 2, 3, 4, 3
 Dây số 1: 3, 4, 3, 2, 1, 0
 Dây số 2: 4, 3, 2, 1, 0
 Dây số 3: 3, 2, 1, 0
 Dây số 4: 4, 3, 2, 1, 0
 Dây số 5: 4, 3, 2, 1, 0
 Dây số 6: 4, 3, 2, 1, 0

BÀI TẬP

DÀNH ĐỂ HỌC VÀ ĐỌC CÁC NỐT VỚI DẤU THĂNG & GIÁNG

The musical exercise consists of eight staves of music, each containing a sequence of notes with fingerings and dynamics. The notes are written on a treble clef staff with a common time signature. The exercise focuses on reading and playing notes with a treble clef and a common time signature.

Staff 1: p..... i m p..... i p..... i m i m

Staff 2: i m p i m i m i m i m i m i m i m i m i m

Staff 3: m i m i p p i m i m i m i p.....

Staff 4: p i m a p i m a p i m a i m i p

Staff 5: p..... i m i m i m i m p.....

Staff 6: p..... i m i p i m i p p i m

Staff 7: p i m i m i m i p..... m i m

Staff 8: i m i m p..... i p

CÁCH ĐÁNH CÁC HỢP ÂM

Có những hợp âm 4, 5 và 6 nốt. Hợp âm 4 nốt thì đánh với 4 ngón tay.
Ví dụ:



Hợp âm 5 nốt, đánh với 4 ngón tay; nhưng lướt ngón cái trên 2 dây đầu, và các nốt khác của 3 ngón còn lại.
Ví dụ:



Hợp âm 6 nốt, đánh lướt ngón cái trên 3 dây đầu, và các nốt khác của 3 ngón còn lại.
Ví dụ:



Có cách đánh hợp âm nhanh hơn, các nốt có thể được đánh chung cùng một lúc.

CHẶN HỢP ÂM

Người ta gọi chặn hợp âm là dùng một ngón tay của bàn tay trái để chặn lên hai hoặc nhiều nốt

Ví dụ:



CÁCH ĐÁNH HỢP ÂM RỜI

Trên đàn Guitare, có những lối đánh hợp âm rời 3 nốt, 4, 6, 8, 9, 12 và 16 nốt; với 3 hay 4 ngón.

Với mỗi loại hợp âm tương ứng, có một bài tập nhỏ để luyện ngón cho tay trái và tay phải quen với hợp âm rời.

Trong khi chơi nhạc trên đàn Guitare, nếu chúng ta gặp nốt trầm nhưng không ở dây buông, bấm ngón tay trên dây cho hết rồi mới buông để tránh âm tiếng, đó là điều cần để giữ được âm thanh của nốt nhạc và tránh tiếng rung dây buông.

HỢP ÂM RỜI 3 NỐT

HỢP ÂM RỜI 4 NỐT

ARPÈGES DE QUATRE NOTES ARPEGGIOS DE CUATRO NOTAS

HỢP ÂM RỜI 6 NỐT

Musical score for 'HỢP ÂM RỜI 6 NỐT' (6-measure rest exercise). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking and includes fingerings 3, 2, and 1. The second staff includes a fingering of 4. The third staff includes fingerings 1, 3, and 2. The piece concludes with a fermata over the final note.

HỢP ÂM RỜI 8 NỐT

Musical score for 'HỢP ÂM RỜI 8 NỐT' (8-measure rest exercise). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time (C) signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking and includes fingerings 1 and 2. The second staff includes fingerings 3 and 2. The third staff includes a fingering of 4. The piece concludes with a fermata over the final note.

HỢP ÂM RỜI 4 NỐT

Musical score for 'HỢP ÂM RỜI 4 NỐT' (4-measure rest exercise). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a common time (C) signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking and includes fingerings 1, 1, and 2. The second staff includes fingerings 1, 3, and 4. The third staff includes fingerings 2, 3, 4, 1, 2, and 2. The piece concludes with a fermata over the final note.

HỢP ÂM RỜI 6 NỐT

Musical score for 'HỢP ÂM RỜI 6 NỐT' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first few notes are marked with 'p', 'i', 'm', 'a', and 'i'. Above the first staff are the fingerings '3 2 1 1'. The second staff has fingerings '2 3 4' above it. The third staff has fingerings '2 3 4' above it. The fourth staff has fingerings '3 4 1' above it. The piece concludes with a double bar line.

HỢP ÂM RỜI CÓ NỐT ĐÔI

Musical score for 'HỢP ÂM RỜI CÓ NỐT ĐÔI' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first few notes are marked with 'p', 'i', 'm', and 'a'. The second staff has fingerings '1 2 4' above it. The third staff has fingerings '2 3 1' and '3 1' above it. The piece concludes with a double bar line.

HỢP ÂM RỜI CÓ NỐT ĐÔI

Musical score for 'HỢP ÂM RỜI CÓ NỐT ĐÔI' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first few notes are marked with 'p', 'i', 'm', and 'm'. Above the first staff are the fingerings '3 4'. The second staff has fingerings '2' and '3 4' above it. The piece concludes with a double bar line.

HỢP ÂM RỜI 8 NỐT

CÁC HỢP ÂM RỜI để tập luyện với các bài trước

HỢP ÂM RỜI 3 NỐT

HỢP ÂM RỜI 4 NỐT

HỢP ÂM RỜI 6 NỐT

HỢP ÂM RỜI 8 NỐT

HỢP ÂM RỜI 8 NỐT

HỢP ÂM RỜI CÓ NỐT CẶP


Mỗi nhạc cụ có một giọng khác nhau: trên Guitare có thể chơi nhiều giọng, nhưng tốt nhất là ở thể trưởng và thứ, Re trưởng và thứ, Mi trưởng và thứ, Do, Sol, Fa. Những giọng khác khó hơn, bây giờ chúng ta thực hiện các âm giai, hợp âm qua các bài tập ngắn với những giọng thường dùng.

ÂM GIAI, HỢP ÂM, BÀI TẬP VÀ NHỮNG ĐOẠN KHÁC GIỌNG RẤT THÔNG DỤNG Ở THỂ BẮM THỨ NHẤT

Lưu ý: Khi gặp chữ p (pouce) ở trên hay dưới một nốt, thì dùng ngón tay cái của bàn tay trái để bấm (đối diện các ngón khác, phía sau cần đàn).

Các nốt trầm có vạch nốt quay xuống đều phải đánh bằng ngón tay cái của bàn tay phải.

Âm giai DO 

Hợp âm và Bài tập của DO 





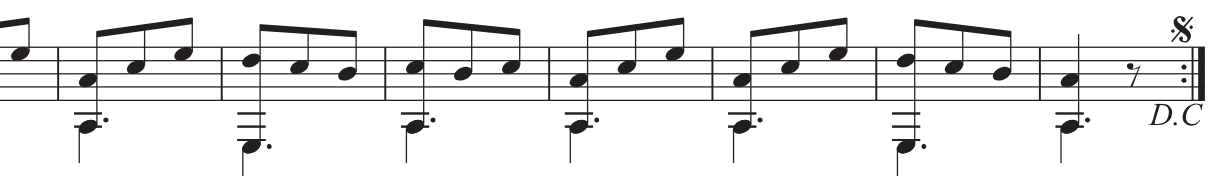
Valse

Vals

1







Andante

2

mf

f

mf

FIN

p

a m i

D.C. jusqu'à la Fin hasta el Fin

Andante

3

mf

f

FIN

D.C.

Âm giai SOL

Hợp âm và Bài tập của SOL

Valse

Vals

4

Andantino

5

mf

Poco Allègretto

6

Âm giai RÉ trưởng

Trong hợp âm của âm giai Ré trưởng sau, dùng ngón trỏ của tay trái để bấm chặn phím

Poco Allegretto

7
RONDO

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The word 'RONDO' is written below the first staff, and the number '7' is positioned above it. The music consists of a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above notes. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Valse

Vals
8

Musical score for the first section of the waltz, measures 1-8. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is written on a single staff with various fingerings and dynamics like *mf* and *f*.

Poco Allegretto

9

Musical score for the second section of the waltz, measures 9-17. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with various fingerings and dynamics like *mf* and *f*. The section ends with a double bar line and the word *FIN*.

Andante grazioso

10

The main musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Andante grazioso'. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are various ornaments and slurs throughout. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Gamme en LA
Escala de LA

A scale exercise in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays the scale ascending and descending with fingering numbers (1-4) indicated below the notes. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes.

Hợp âm và
Bài tập của LA

A section titled 'Hợp âm và Bài tập của LA' (Harmony and exercise of G major). It shows a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The left hand is labeled 'Petit barié' and plays a simple accompaniment. The right hand plays a melodic line with dynamic markings *p* and *mp*.

A melodic exercise in G major. The right hand plays a sequence of notes with dynamic markings *mp* and *p*. The left hand provides a simple accompaniment. Fingering numbers are indicated below the notes.

A final melodic exercise in G major. The right hand plays a sequence of notes with dynamic markings *mp* and *p*. The left hand provides a simple accompaniment. Fingering numbers are indicated below the notes.

Gamme en MI
Escala de MI

Hợp âm và
Bài tập của MI

14 Allegretto

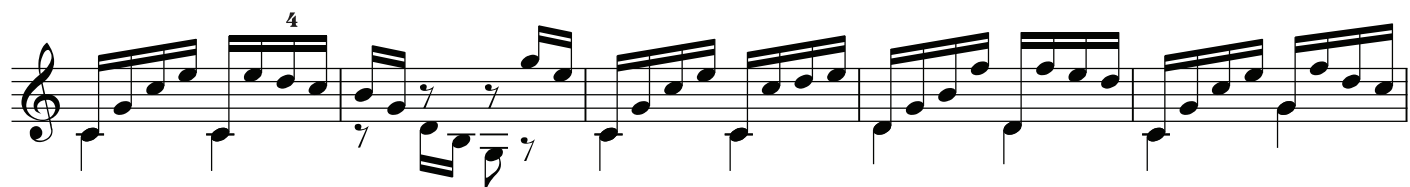
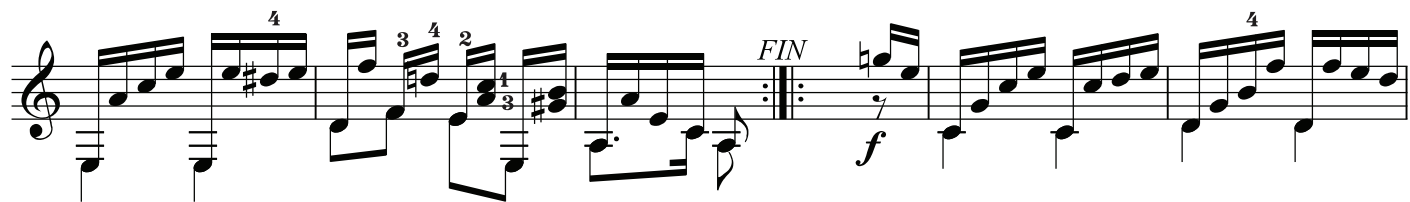
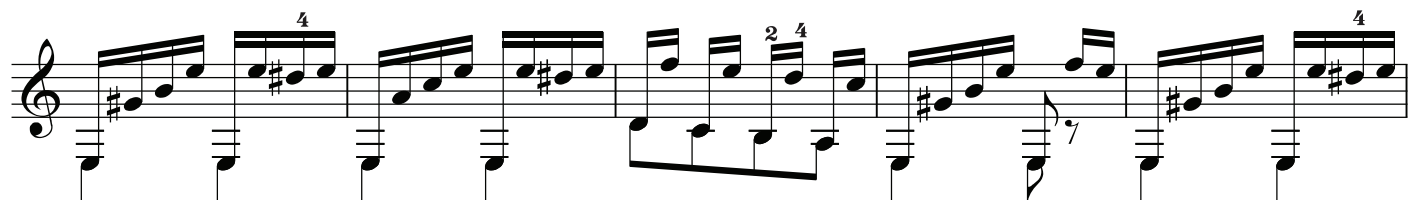
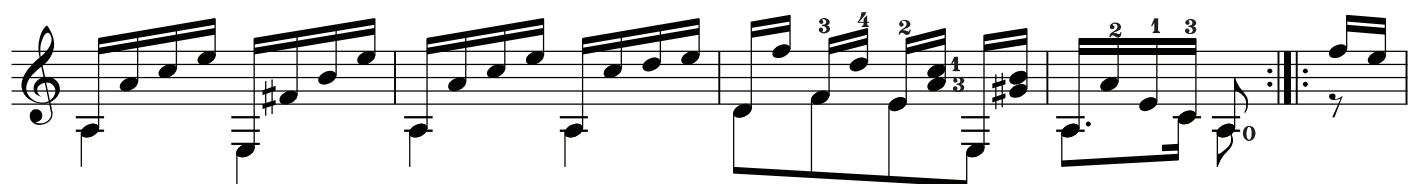
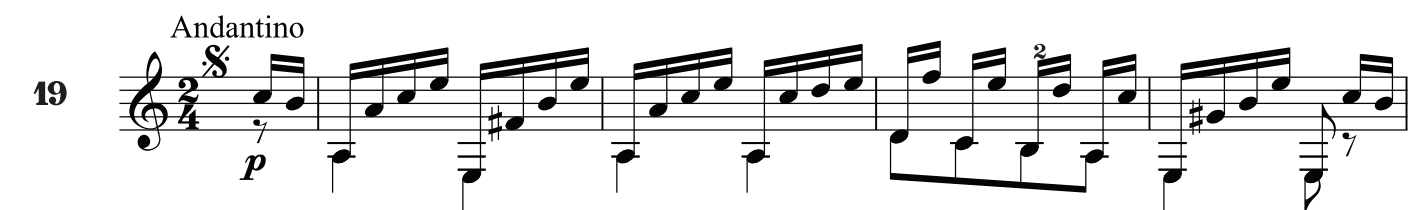
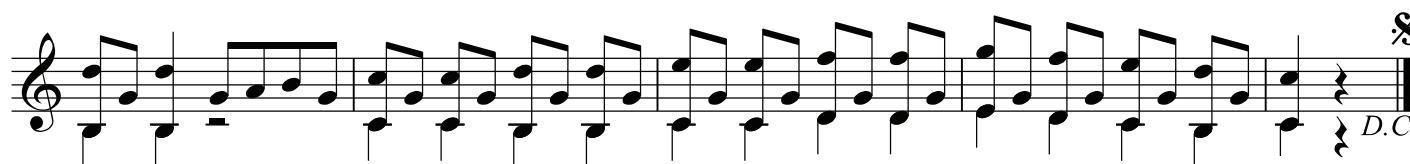
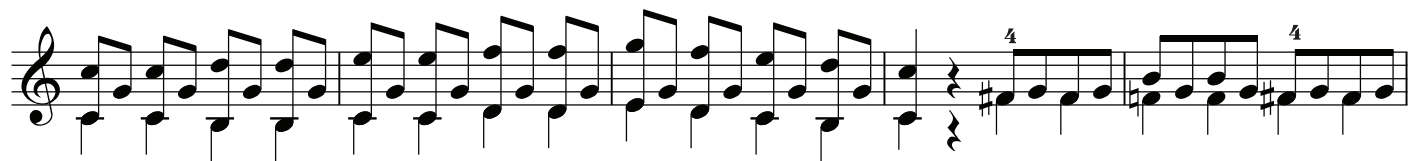
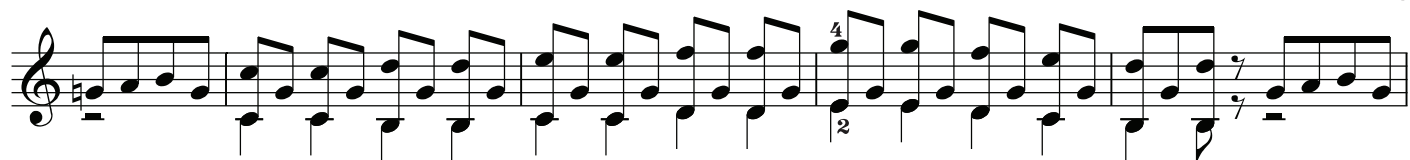
Valse
Vals
15

Gamme en
LA mineur
Escala de
LA menor

Hợp âm và
Bài tập của
La thứ

18

Andante



Andantino

Gamme en
MI mineur
Escala de
MI menor

Hợp âm và
Bài tập của
MI thứ

**CÁC BÀI TẬP TIẾP THEO ĐỂ TẬP QUEN
VỚI THỂ BẢM THỨ NHẤT**

23 *Andante grazioso*

f *mf* *mf* *mf* *f* *D.C.*

24

mf

FIN

D.C.

25

Allto grazioso

mf

f

mf

FIN

p

D.C.

Polonaise

Polonesa

26

Musical score for Polonaise 26, measures 1-25. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of quarter and eighth notes. Measure 1 includes a fingering of 7. A repeat sign with first and second endings is present in measure 10. Measure 25 ends with a double bar line and the word *FIN*.

27

Musical score for Polonaise 27, measures 1-25. The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line features quarter and eighth notes. Measure 1 includes a fingering of 3. A repeat sign with first and second endings is present in measure 10. Measure 25 ends with a double bar line and the word *FIN*. The score concludes with a double bar line and the instruction *D.C.*

All^{to} grazioso

28

f

mf

f

29

mf

FIN

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is present in the middle of the system.

Poco Allegretto

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains D major. The music continues with eighth and sixteenth notes. A measure rest is indicated with a circled 'mf' below the bass staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. A measure rest is indicated with a circled 'mf' below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. A measure rest is indicated with a circled 'mf' below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. A measure rest is indicated with a circled 'mf' below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. A measure rest is indicated with a circled 'mf' below the bass staff. The word 'FIN' is written above the treble staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. A measure rest is indicated with a circled 'mf' below the bass staff.

Eighth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. A measure rest is indicated with a circled 'mf' below the bass staff.

Ninth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. A measure rest is indicated with a circled 'mf' below the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D.C

31 *Andante*

7 7 1 3 7 1 3 1 2

4 4 4 4 *f* 1

7 *mf* 3

7 7 7 7 *f*

7 2 2 2 7 7 7 7

7 7 7 7 7 7 7 7

2 1 *mf* 7 7 7 7

7 7 7 7 7 7 7 7

7 7 7 7 7 7 7 7

32 *p* *f* *f* *mf* *f* *p* *Barré*

This musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, starting at measure 32. The key signature has one flat. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. It then transitions to a forte (*f*) dynamic. The second staff features a dynamic change to mezzo-forte (*mf*) and includes a repeat sign. The third staff continues the melodic line. The fourth staff includes a measure with a fermata and a dynamic change back to forte (*f*). The fifth staff has a repeat sign. The sixth staff features a measure with a fermata and a dynamic change to piano (*p*). The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff includes a measure with a fermata and a dynamic change to piano (*p*). The ninth staff features a barre technique, indicated by the word "Barré" and a bracket over the strings. The final staff concludes the piece with a fermata and a final chord.

Poco Allegretto

33

f

p

sf

f

p

4

First musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It begins with a series of eighth-note chords and includes a fermata over the final measure.

Second musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It continues the melodic line with eighth-note chords and includes a fermata over the final measure.

Third musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It continues the melodic line with eighth-note chords and includes a fermata over the final measure.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a forte (*f*) dynamic.

Fifth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It continues the melodic line with eighth-note chords and includes a fermata over the final measure.

Sixth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the final measure.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the final measure.

Eighth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the final measure.

Ninth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the final measure.

Pouce
Pulgar

Tenth musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the final measure.

Pouce
Pulgar

Poco Allegretto

34

mf

f

mf

f

2 4 3 2 2 4

4 2 3 1

0 3

This page of a musical score for guitar contains ten staves of music. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff includes a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a dynamic marking of *f*. The third staff concludes with a double bar line. The fourth staff begins with the tempo instruction *Poco Allto* and the number 35. It is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. This section includes dynamic markings of *p* and *f*. The fifth and sixth staves continue the melody in treble clef with a *p* dynamic. The seventh and eighth staves continue the accompaniment in bass clef with a *f* dynamic. The eighth staff includes performance instructions: *Pouce* and *Pulgar*. The ninth and tenth staves continue the accompaniment in bass clef with a *f* dynamic. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and rests.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and rests. A first fingering (*1*) is indicated for a note.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A fermata is placed over a note.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and rests. A second fingering (*2*) and a zero (*0*) are indicated for notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and rests.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and rests.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff begins with the number **36**. The tempo marking *Larghetto* is present. The staff contains a series of eighth-note chords and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. Fingerings *4*, *2*, *3*, and *1* are indicated for notes.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords and rests. Fingerings *3*, *3*, and *1* are indicated for notes.

This musical score page contains ten staves of music for guitar. The first staff includes the instruction "Pouce Pulgar" with a finger number "1" below it. The second staff has fingerings "1", "3", and "1" below it. The third staff has a "2" below it. The fourth staff is marked "37" and "Andantino" in 2/4 time, with dynamics "p" and "mf", and fingerings "2", "4", "3", and "4". The fifth staff has a "p" dynamic and a "3" below it. The sixth staff has an "mf" dynamic and the instruction "Pouce Pulgar" with a finger number "1" below it. The seventh staff has a "p" dynamic. The eighth staff has an "mf" dynamic. The ninth and tenth staves have fingerings "4", "3", "4", and "3" below them.

40 *Andantino*

Hết phần thứ nhất

Ghi chú: Các bài tập tiếp còn trong phần thứ hai

PHẦN THỨ HAI

CHẢY TIẾNG HAY CÁC NỐT ĐƯỢC NỔI

Người ta làm chảy tiếng lên hoặc xuống.

Chảy tiếng lên, người ta đánh mạnh nốt đầu và nhắc ngón tay ở bàn tay trái ra, để ngón tay rơi trên nốt thứ hai mà không cần đánh đàn.

Chảy tiếng xuống, người ta đánh mạnh nốt đầu và nhắc ngón tay ở bàn tay trái ra, làm kêu nốt thứ hai, chuẩn bị đánh nốt tiếp, nếu không phải là dây buông. Kỹ thuật chảy tiếng được phối hợp với kỹ thuật rung dây (khi đánh nốt thứ nhất, trong khi dây đang rung, dùng ngón tay bàn tay trái nhấn tiếp nốt thứ hai mà không cần đánh đàn), kỹ thuật vuốt dây.

The first exercise consists of two staves of music. The first staff begins with the instruction 'glissez' and a piano 'p' dynamic. It features a sequence of notes with slurs, followed by another 'glissez' and 'p' dynamic section. The final part of the first staff includes fingerings 'i' and 'm' over notes with a '2' and '0' below them. The second staff continues the sequence with 'vibration' markings and fingerings '0 3'.

EXERCICE

EJERCICIO

The second exercise consists of two staves of music. The first staff features 'vibr.' markings and fingerings '0 2' and '0 3'. The second staff continues with 'vibr.', 'p', 'glis.', and 'p' markings, along with fingerings '0 3' and '0 3'.

Người ta có thể làm chảy tiếng với nhiều nốt cùng một lúc theo phương pháp đã chỉ ở phần trước. Ví dụ:

DẤU LÁY

Những dấu láy đơn và các dấu kép là dấu hoa mỹ, đó là những nốt không có giá trị về trường độ, nhưng nó làm câu nhạc phong phú hơn và giá trị trường độ của nó lúc diễn sẽ lấy bớt từ $\frac{1}{3}$ đến $\frac{1}{2}$ trường độ nốt chính đứng liền sau nó. ví dụ:

Dấu láy đơn

Cách viết

Cách diễn

Cách viết

Cách diễn

Dấu láy kép

Cách viết

Cách diễn

DẤU VÊ VÀ ÂM ĐIỆU

Dấu vê cũng là một dấu hoa mỹ, người ta cũng làm chảy tiếng các nốt đứng cạnh, thường là nốt trên nó, chảy tiếng thật nhanh để kịp với trường độ của nốt chính.

Ví dụ:



Âm điệu đôi lúc được gặp sau dấu vạch nhịp. Được tiến hành như dấu vê, nhưng luôn bắt đầu từ cao độ của nốt chính.

Người ta diễn âm điệu trên đàn guitar với cách như sau:

1. Đánh nốt chính một lần, sau đó chảy tiếng nhiều lần các nốt kế tiếp.
2. Đánh nốt chính, chảy tiếng ở nốt phụ phía trên.
3. Chuẩn bị hai nốt trên hai dây khác nhau với các ngón tay trái, dùng 2 ngón tay mặt để đánh.

Ví dụ:

Dấu thường dùng Cách thứ 1 Cách thứ 2 Cách thứ 3

Signes usités
Signos usados

1^{re} MANIÈRE
1^a MANERA

2^e MANIÈRE
2^a MANERA

Effets qu'ils doivent produire
Efectos que deben producir

Cách thực hành

CÁC THỂ BẮM

Đàn guitar có 5 thể bấm trên cần đàn, nhưng các nhà soạn nhạc và thầy giáo ít sử dụng hợp âm trên các thể bấm đó. Các phím đàn thường dùng trong các âm giai là phím 4, phím 5, phím 7 và phím 9.

Sau đây là bản vẽ nốt trên cần đàn, sau đó sẽ có bài tập âm giai cho các phím tương ứng trên.

Các nốt tương ứng trên 6 dây của cần đàn

The diagram shows six staves representing guitar strings, labeled 'Dây số 1' (top) to 'Dây thứ 6' (bottom). The frets are numbered from 1 to 12. The first fret is labeled 'Cordes à vide' and the second fret is labeled '1re Case'. The notes are as follows:

Fret	Dây số 1	Dây thứ 2	Dây thứ 3	Dây thứ 4	Dây thứ 5	Dây thứ 6
1	E	B	G	D	A	E
2	F	C	A	E	B	F
3	G	D	B	F	C	G
4	A	E	C	G	D	A
5	B	F	D	A	E	B
6	C	G	E	B	F	C
7	D	A	F	C	G	D
8	E	B	G	D	A	E
9	F	C	A	E	B	F
10	G	D	B	F	C	G
11	A	E	C	G	D	A
12	B	F	D	A	E	B

Không nên yêu cầu học viên học thuộc lòng tất cả các nốt trên cần đàn (như một cái lẹ). Chúng ta có một phương pháp mới, ngắn, dễ học.

Trong khi học phần thứ nhất, chúng ta chỉ cần biết thế bấm thứ nhất (từ phím thứ nhất đến phím thứ 4). Chúng ta có thể học thuộc lòng nốt trên các phím sau:

The diagram shows six staves representing guitar strings, labeled 'Dây số 6' (top) to 'Dây 1' (bottom). The frets are numbered from 5 to 10. The notes are as follows:

Fret	Dây số 6	Dây 5	Dây 4	Dây 3	Dây 2	Dây 1
5	B	F	D	A	E	B
7	D	A	F	C	G	D
8	E	B	G	D	A	E
10	G	D	B	F	C	G

ÂM GIAI VÀ BÀI TẬP

CÁC PHÍM ĐÀN THƯỜNG DÙNG Ở CÁC CUNG THÔNG DỤNG

PHÍM ĐÀN THỨ TƯ

Âm giai MI

Bài tập ở phím 4

PHÍM ĐÀN THỨ NĂM

Âm giai FA

Bài tập ở phím 5

PHÍM ĐÀN THỨ BẢY

Âm giai
SOL

1 2 4 1 3 4 1 3 4 3 1 2 4 1 2 4

Bài tập ở
phím 7

PHÍM ĐÀN THỨ CHÍN

Âm giai
LA

1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 2 4 1 2 4

Bài tập ở
phím 9

BÀI TẬP CỦA TẤT CẢ CÁC THỂ BẮM

Moderato

mf

Pouce
Pulgar

5^e Case
5^o Traste

7^e Case
7^o Traste

p

cresc.

1^{re} Case
1^{er} Traste

3^e Case
3^{er} Traste...

3^e Case
3^{er} Traste.....

3^e Case
3^{er} Traste.....

7^e Case
7^o Traste

3^e Case
3^{er} Traste...

7^e Case
7^o Traste

Musical staff 1: Treble clef, G major key signature. Features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present.

Musical staff 2: Treble clef, G major key signature. Continuation of the melodic and harmonic material from the first staff.

Musical staff 3: Treble clef, G major key signature. Continuation of the melodic and harmonic material, including fingerings (1, 3, 4) in the bass line.

7^e Case
7^o Traste

Musical staff 4: Treble clef, G major key signature. Continuation of the melodic and harmonic material.

5^e Case
5^o Traste

Musical staff 5: Treble clef, G major key signature. Continuation of the melodic and harmonic material.

3^e Case
3^{er} Traste

Musical staff 6: Treble clef, G major key signature. Continuation of the melodic and harmonic material. A dynamic marking *p* is present.

Rallentando

a Tempo

Musical staff 7: Treble clef, G major key signature. Continuation of the melodic and harmonic material. A dynamic marking *mf* is present.

Musical staff 8: Treble clef, G major key signature. Continuation of the melodic and harmonic material. A dynamic marking *mf* is present.

5^e Case
5^o Traste

Musical staff 9: Treble clef, G major key signature. Continuation of the melodic and harmonic material. A dynamic marking *f* is present.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fretting instructions are placed above the notes, such as "4^e Case 4^o Traste" and "5^e Case 5^o Traste". Dynamics include *sfz* (sforzando), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord marked "5^e Case 5^o Traste..".

4^e Case
4^o Traste

5^e Case
5^o Traste

9^e Case
9^o Traste

sfz

7^e Case
7^o Traste

5^e Case
5^o Traste

4^e Case
4^o Traste

9^e Case
9^o Traste

7^e Case
7^o Traste

5^e Case
5^o Traste

4^e Case
4^o Traste

f

cresc.

5^e Case
5^o Traste..

7° Case
7° Traste.....

p

cresc.

3° Case
3° Traste.....

3° Case
3° Traste.....

8° Case
8° Traste.....

f

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for guitar. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The notation features various fretting techniques, indicated by dots above notes, and includes specific annotations for the 7th, 3rd, and 8th frets. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The piece concludes with a series of chords in the final staff.

NHỮNG NỐT ĐÔI

Có 4 cách đánh nốt đôi như sau: nốt đôi tam trình (hai nốt cách nhau quãng 3), nốt đôi lục trình (cách nhau quãng sáu), nốt đôi bát trình (cách nhau quãng tám), nốt đôi thập trình (cách nhau quãng 10). Ví dụ:

Âm giai tam trình

Âm giai lục trình

Âm giai bát trình

Âm giai thập trình

Pouce
Pulgar

BÀI TẬP DÀNH CHO TAM TRÌNH, LỤC TRÌNH, BÁT TRÌNH VÀ THẬP TRÌNH

1

FIN

D.C

Andantino

2
par Sixtes
en Sextas
cho lục trình

Andante mosso

3
par Octaves
en Octavas
cho bát trình

D. C. au Majeur

4
par Dixièmes
en Decimas
cho thập trình

*Pouce
Pulgar*

FIN

D.C.

NHỮNG ÂM THANH HÀI HÒA

Âm thanh hài hòa (nghe như tiếng chuông) được tạo ra trên các phím 5, 7 và 12 và đôi lúc ở phím 4 và 3 của các dây trầm.

Để đàn được các âm thanh trên, các ngón tay trái phải để nhẹ trên phím đàn (A), không được bấm giữa ô phím đàn. Người ta đánh dây đàn mạnh bằng ngón cái của tay phải, gần nơi con ngựa chống đàn.

(A) Phím đàn là một vạch ngăn bằng đồng, nơi người ta chia ô phím thành từng nửa giọng.

Dưới đây là âm thanh hài hòa trên 6 dây đàn.

	12 ^e Touche 12 ^o Traste	7 ^e Touche 7 ^o Traste	5 ^e Touche 5 ^o Traste	4 ^e Touche 4 ^o Traste	3 ^e Touche 3 ^e Traste
Chanterelle 1 ^a Cuerda	♭	♭	♭	♯♭	♯♭
2 ^e Corde 2 ^a Cuerda	♭	♯♭	♭	♯♭	♯♭
3 ^e Corde 3 ^a Cuerda	♭	♭	♭	♭	♭
4 ^e Corde 4 ^a Cuerda	♭	♭	♭	♯♭	♭
5 ^e Corde 5 ^a Cuerda	♭	♭	♭	♯♭	♭
6 ^e Corde 6 ^a Cuerda	♭	♭	♭	♯♭	♭

BÀI TẬP ÂM THANH HÀI HÒA

Để thực hiện bài tập dễ dàng, các nốt được đánh số ở phía trên và dưới. Các số phía trên để chỉ số phím đàn và các số ghi ở dưới để chỉ dây đàn.

Allegretto

Andante

Ở phần cuối, có 6 đạo khúc hay các bài tập về chảy tiếng, dấu láy, các thế bấm và các nốt đôi.

CÁC BÀI LUYỆN TẬP TIẾP THEO

41 A la Polonaise

The musical score consists of ten staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 7-measure rest. The melody is written on the upper line, and the bass line is on the lower line. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes dynamic markings such as mf and f. The piece concludes with a 'FIN' marking and a final 7-measure rest.

Larghetto alla Siciliana

42

Poco allegretto

48

This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Poco allegretto'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a more active melody in the treble line. Measure numbers 48 through 57 are indicated at the start of each staff. Performance markings include a forte 'f' dynamic in measure 52 and a mezzo-forte 'mf' dynamic in measure 55. There are also several fermatas and slurs throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 57.

44
Valse
Vals

Larghetto

45

Musical staff 1 of measure 45, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A dynamic marking of *dol.* (dolce) is present below the staff.

Musical staff 2 of measure 45, continuing the melodic line. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present.

Musical staff 3 of measure 45, featuring a *p* (piano) dynamic marking, a *f* (forte) dynamic marking, and a *p* (piano) dynamic marking. A *Barre* instruction is present, followed by a *cresc.* (crescendo) instruction.

Musical staff 4 of measure 45, ending with a *FIN* marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Musical staff 5 of measure 45, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking.

Musical staff 6 of measure 45, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Musical staff 7 of measure 45, ending with a *f* (forte) dynamic marking and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

And^{te} grazioso

46

Musical staff 1 of measure 46, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 1, 3 above notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present below the staff.

Musical staff 2 of measure 46, continuing the melodic line.

Musical staff 3 of measure 46, featuring a *p* (piano) dynamic marking, a *f* (forte) dynamic marking, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Pouce
Pulgar

p *f* *p* *f* *p* *f*

1 2 3 4

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics (p, f), and fingerings. A specific instruction 'Pouce Pulgar' is written above the second staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final chord and a fermata.

This page of musical notation consists of ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a piano or harp accompaniment, with frequent use of chords and arpeggiated figures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a 7/8 time signature. The second staff has a 9/8 time signature. The third staff has a 7/8 time signature and includes dynamic markings *p* and *f*. The fourth staff has a 7/8 time signature and includes a dynamic marking *mf*. The fifth staff has a 7/8 time signature. The sixth staff has a 7/8 time signature. The seventh staff has a 7/8 time signature. The eighth staff has a 7/8 time signature and includes dynamic markings *f* and *f*. The ninth staff has a 7/8 time signature. The tenth staff has a 7/8 time signature and ends with a double bar line. The notation is dense and rhythmic, with many beamed notes and complex chordal structures.

And^{te} grazioso

47

p *cresc.*

p *f*

cresc. *p* *f*

f

mf

This page of musical notation consists of ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns and articulations. The first staff includes a fermata over a note. The second staff has a fermata over a note and a dynamic marking of *f*. The third staff features a series of eighth notes with beams. The fourth staff continues with eighth notes and beams. The fifth staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The sixth staff features a series of eighth notes with beams. The seventh staff continues with eighth notes and beams. The eighth staff features a series of eighth notes with beams. The ninth staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The tenth staff features a series of eighth notes with beams and a dynamic marking of *mf*.

This page of musical notation consists of ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values and melodic lines. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with dotted half notes. The second staff includes a section with a repeat sign and a *p* marking. The third staff shows a melodic line with eighth notes and a bass line with dotted half notes. The fourth staff begins with a *f* marking. The fifth staff features a melodic line with eighth notes and a bass line with dotted half notes, ending with a *p* marking. The sixth staff includes a *cresc.* marking and a *p* marking. The seventh staff features a melodic line with eighth notes and a bass line with dotted half notes, with a first and second ending bracketed over the final two measures. The eighth staff shows a melodic line with eighth notes and a bass line with dotted half notes. The ninth staff features a melodic line with eighth notes and a bass line with dotted half notes. The tenth staff concludes with a melodic line and a bass line with dotted half notes.

Allegretto

Sur deux Cordes

48

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts at measure 48. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include a forte 'f' marking. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A specific instruction 'Sur deux Cordes' is written above the first staff and below the second staff. A note on the sixth staff is marked with '19^e Case' and '9^o Traste'. The piece concludes with a final chord in the tenth staff.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques and instructions:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a glissando (gliss.) and a dynamic marking of *p* (piano). Fingerings 1, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 3 are indicated.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a glissando and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). A bar line is labeled "Barre".
- Staff 3:** Shows a series of chords and arpeggios. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- Staff 4:** Continues the arpeggiated pattern with a dynamic marking of *mf*. Fingerings 1, 3, 2, 4, 3, 1, 1 are shown.
- Staff 5:** Features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The instruction "Pouce Pulgar" (thumb/pulgar) is written below the staff.
- Staff 6:** Continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The instruction "Sur deux Cordes" (on two strings) is written below the staff.
- Staff 7:** Shows a series of chords and arpeggios with a dynamic marking of *f*.
- Staff 8:** Continues the arpeggiated pattern with a dynamic marking of *f*.
- Staff 9:** Features a melodic line with a dynamic marking of *f*. Fingerings 2, 3, 1, 2 are shown.
- Staff 10:** Continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. Fingerings 0, 2, 1, 3 are shown.

Andante grazioso

49

Musical score for measures 49-50, Andante grazioso tempo. The score is written for guitar in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 49-50) includes dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. The second system (measures 51-52) includes *cresc.*, *p*, *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A trill is marked with a '3' in measure 52. A technical instruction '9^e Case 9^o Traste' is present in measure 51. The piece concludes with a fermata in measure 52.

50

Allegro

Musical score for measures 51-52, Allegro tempo. The score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system (measures 51-52) includes dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*. The second system (measures 53-54) includes *mf*, *f*, and a 'Barre' instruction. A trill is marked with a '3' in measure 54. A technical instruction '9^e Case 9^o Traste' is present in measure 51. The piece concludes with a fermata in measure 54.

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*. Technical markings include "Barre" and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some complex rhythmic patterns. The piece concludes with a final chord and a fermata.

p

mf

f

mf

9^e Case
9^o Traste

Larghetto espressivo

51

p

Barre

mf

p

Pouce
Pulgar

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, 7/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Continues the melodic line from the first staff.
- Staff 3:** Continues the melodic line.
- Staff 4:** Continues the melodic line.
- Staff 5:** Continues the melodic line.
- Staff 6:** Continues the melodic line. Includes dynamic markings of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*).
- Staff 7:** Continues the melodic line.
- Staff 8:** Continues the melodic line. Includes a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 9:** Continues the melodic line. Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- Staff 10:** Continues the melodic line. Includes dynamic markings of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Allegretto

52

mf

Pouce
Pulgar

f

mf

19^e Case
9^e Traste

f

Pouce
Pulgar

p

f

mf

f

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *Rall.* (rallentando). A specific instruction *9^e Case 9^o Traste* is placed above the second staff. The score concludes with a final chord and a fermata.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*. Fingerings like 1 4 3 and 1 4 2 are indicated above certain notes.

Poco Allegro

53

Musical score for the second system, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It includes a key signature of two sharps and features dynamic markings like *f* and *mf*, along with fingerings such as 7 and 2 3.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a 7th fret barre. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).
- Staff 2:** Continues the melodic line with fingerings 1, 2, and 3 indicated.
- Staff 3:** Features a series of eighth-note patterns.
- Staff 4:** Includes fingerings 3, 3, 4, and 3.
- Staff 5:** Contains an accent (*>*) and the instruction *Pouce Pulgar* (thumb and index finger).
- Staff 6:** Shows a series of chords with a *>* accent.
- Staff 7:** Features a *f* dynamic marking and a *>* accent.
- Staff 8:** Includes fingerings 1, 2, and 4.
- Staff 9:** Continues the melodic development.
- Staff 10:** Ends with a final melodic phrase.

This page of musical notation consists of ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Some staves feature slurs and phrasing slurs. The music appears to be a single melodic line with a complex rhythmic pattern.

1 2

All^{to} grazioso

54

mf 2 3 4 7 7 *p*

7^e Case
7^e Traste

Barre Barre

f

mf

f *p*

mf

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are some rests and dynamic markings like *f*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Above the staff, there are fingerings: '2' and '4' above the first two notes, and '7' above several notes. Below the staff, there are dynamic markings like *f*.

Pouce
Pulgar

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. It continues the rhythmic pattern from the previous staff, with various note values and rests.

Allegretto

55

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The staff contains a series of notes, some with slurs and accents.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. It continues the melodic and harmonic development of the piece.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. It features a series of notes with some slurs and dynamic markings.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. It continues the rhythmic and melodic patterns.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. It features a series of notes with some slurs and dynamic markings.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time signature. It concludes the section with a final series of notes and rests.

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and guitar-specific symbols such as bar lines, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0). The music is written in a rhythmic style with frequent sixteenth notes and eighth notes. The page concludes with a dynamic marking 'p' and a final cadence.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present on the third staff. The notation includes slurs, accents, and other performance instructions. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

And^{te} con moto

56

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, *mf* dynamic. The staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with some slurs and accents.

Musical staff 2: Continuation of the musical line with eighth-note patterns and slurs.

Musical staff 3: Continuation of the musical line, featuring a guitar chord diagram: $\begin{matrix} 4 & 1 & 0 & 0 \\ \hline \# & 0 & & \end{matrix}$ and a *mf* dynamic marking.

Musical staff 4: Continuation of the musical line with eighth-note patterns.

Musical staff 5: Continuation of the musical line. Includes the instruction "Pouce" above and "Pulgar" below the staff.

Musical staff 6: Continuation of the musical line with eighth-note patterns.

Musical staff 7: Continuation of the musical line with eighth-note patterns.

Musical staff 8: Continuation of the musical line, featuring triplets and slurs.

Musical staff 9: Continuation of the musical line, featuring triplets and slurs.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics include *dol.* (dolce), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

FIN de la Seconde Partie

HẾT phần hai

SÁU BÀI TẬP

DÀNH CHO VIỆC TẬP CÁC THỂ BẮM, LÀM QUEN VỚI CÁC PHÍM, CHẢY TIẾNG, TAM TRÌNH, LỤC TRÌNH, BÁT TRÌNH VÀ THẬP TRÌNH

Moderato

1

f

Vibr.

3 2 1 1

3 2 3

4 1 4

2 2

3 2 1 1

3 2 3

3

3 2

4

2 4

2 4

3

4 3 1 2

3 4 1

1 3 2

4 3 1

Barre
1 1 4

Barre

Sur deux Cordes
Solve dos Cuerdas

Barre

1 2

Barre

4 2 2 4 3

3 4 3 4 2 1 2 3 2 3 2

3 4 2 1

7

5^e Case
5^o Traste

Moderato

f

7^e Case
7^o Traste

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'f'. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings (e.g., 2 1, 1 2 1, 0 4) and accents. A specific instruction '7^e Case 7^o Traste' is written on the fourth staff. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings throughout the piece.

The image displays ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The music consists of a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. The notation includes various rhythmic values, slurs, and specific fingering instructions. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes fingerings '1' and '4'. The fifth staff includes fingerings '1 3 2' and '3 1 4 2'. The sixth staff includes fingerings '3 2' and '4 3'. The seventh staff includes a fingering '4 1'. The eighth staff includes a fingering '3'. The final staff includes the instruction 'staccato' and '7° Case. 7° Traste'. The notation concludes with a double bar line and a final chord.

Moderato

3

Vibr.

4^e Case
4^o Traste

Sur deux Cordes
Sobre dos Cuerdas

9^e Case
9^o Traste

9^e Case
9^o Traste

The musical score consists of ten staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A vibrato instruction 'Vibr.' is placed above the second staff. Fretting instructions are provided: '4^e Case / 4^o Traste' on the second staff, 'Sur deux Cordes / Sobre dos Cuerdas' on the third staff, and '9^e Case / 9^o Traste' on the seventh and eighth staves. A circled 'a' appears below the fifth staff. The piece concludes with a dotted line at the bottom of the page.

Vibr.

Vibr.

Pouce
Pulgar

1 2 1 1 3 3 1 1 3 0 4

Moderato

4

1 4

1 4

1 4

1 4

4 3

3 2 3 1

Sur deux Cordes
Solve dos Cuerdas

3

3 1

4 3 1

4^o Case
4^o Traste

Detailed description: This page of a guitar score is titled 'Moderato' and is numbered '111' in the top right corner. It features eight staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a '4' indicating a four-measure rest. The music consists of intricate sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A section of the score is marked 'Sur deux Cordes / Solve dos Cuerdas' with a double bar line. A dotted line indicates a change to '4^o Case / 4^o Traste'. The score concludes with a double bar line.

9^e Case
9^o Traste

Vibr. Vibr. Vibr.

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Vibrato markings are present above several notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Moderato

5

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'Barre' is marked above the fourth staff. At the bottom of the score, specific fret and truss rod positions are noted: '3^e Case 3^{er} Traste' under the first staff, '6^e Case 6^o Traste' under the sixth staff, '5^e Case 5^o Traste' under the eighth staff, and '4^e Case 4^o Traste' under the tenth staff. The notation is dense, with many beamed notes and rests.

7^e Case
7^o Traste

4^e Case
4^o Traste

Pouce
Pulgar.

Vibr. Vibr. Vibr.

Moderato

6

Barre

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 6/8 time and marked 'Moderato'. The first system includes a '6' at the beginning and a '3' under the first measure of the bass staff. The second system features a key signature change to one sharp (F#) and includes fingerings such as '3 2 0', '1 2 0', '1 2 0', '3 2 0', and '1 2 0'. The third system includes a '3' under the first measure of the bass staff. The fourth system includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes fingerings '3 2 0' and '1 2 0'. The fifth system is marked 'Barre' and includes fingerings '4 3', '3 2', '3 2', and '4 3'. The sixth system includes fingerings '3 2', '3 2', and '4 3'. The notation includes slurs, bar lines, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Vibr.

1 4

9^e Case
9^o Traste

7

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a continuous sequence of eighth-note chords and single notes. The first staff includes the instruction 'Vibr.' above the notes. The second staff has fingering numbers '1' and '4' above a pair of notes. The fifth staff includes the instruction '9^e Case' and '9^o Traste' below the notes. The tenth staff has a fingering number '7' below a note. The music is a technical exercise or etude.

5^e Case
5^o Traste

Gliss.
Desliz.

Gliss.
Desliz.

Vibr.

Vibr.

Vibr.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The first staff includes the instruction "5^e Case 5^o Traste" and "Gliss. Desliz." (Glissando, Sliding). The second staff also includes "Gliss. Desliz.". The sixth, seventh, and eighth staves include the instruction "Vibr." (Vibrato). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some specific fretting or fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 0) written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.